

## SEMINARI MUSICALI

### Tema: profughi, città martiri, guerra

A cura del prof. Gianfranco Longo

**Primo Seminario:** 5 ottobre 2016, ore 8.30-10.30 Aula Starace, Dipartimento di Scienze Politiche

Programma di ascolto, commento e riflessione:

Giya KANCHELI (1935), *al niente* (2000), brano per grande orchestra;

Thomas ADES (1971), *Ayla* (1997), brano per grande orchestra.

**Secondo Seminario:** 12 ottobre 2016, ore 8.30-10.30 Aula Starace, Dipartimento di Scienze Politiche

Programma di ascolto, commento e riflessione:

Giya KANCHELI (1935), *Amao omi* (Guerra insensata) composizione del 2008 per Quartetto di sassofoni e Coro misto;

Joep FRANSSENS (1955), *Phasing* (1985) per coro femminile e orchestra d'archi, testi di Fernando Pessoa;

Joep FRANSSENS, *Harmony of the Spheres* (1994-2001), cinque movimenti per coro misto e orchestra d'archi.

**Terzo Seminario:** 19 ottobre 2016, ore 8.30-10.30 Aula Starace, Dipartimento di Scienze Politiche

Programma di ascolto, commento e riflessione:

Giya KANCHELI (1935), "*Simi?*", *Bleak Reflections*, composizione del 2004 per violoncello e orchestra;

Arvo PÄRT (1935) *Miserere* (1990) composizione per voci soliste, coro misto e gruppo strumentale;

Arvo PÄRT (1935), *La Sindone* (2006), per percussioni e orchestra;

Pierre BOULEZ (1925-2016), *Notation deux* (1945) trascrizione dell'autore (1978) per grande orchestra dall'originale per pianoforte.

**Quarto Seminario:** 26 ottobre 2016, ore 8.30-10.30 Aula Starace, Dipartimento di Scienze Politiche

Rivisitazione di alcuni brani, proposte finali.